VENTE PEYRE - DELAGRAVE - 28 JUIN 1810

FRICK ART REFERENCE LIBRARY

purchased through
the generous support of

Melvin R. Seiden & Philip Anderegg

1810
Leyre-Delagrave
676
S.P

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

28 Juin 1810

BIBLIOTHÈQUE
PARIS
HEIM

Abréviations.

Haut.	Hauteur.
Larg.	Largeur.
Po.	Pouce.
L.	Ligne.

NYFA06-
P1869

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES
D'ITALIE, D'ESPAGNE
ET DES PAYS-BAS,
DU CABINET DE M. *** Peyre-Delagrave

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

Cette Vente se fera le jeudi 28 juin, 6 heures de relevée, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

L'exposition publique aura lieu dans la salle susdite, les mardi 26, mercredi 27 & jeudi 28, jours de la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 heures après midi.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. { THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir, n.° 26;
REGNAULT DE LALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1810.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

DANS le nombre des Tableaux de ce Cabinet, on en trouvera plusieurs dignes d'enrichir les plus belles collections. Ces ouvrages seront justement appréciés, par les curieux, aux expositions qui précéderont la Vente; exposition faite pour que chacun puisse s'assurer du mérite & de la qualité des Tableaux & des noms des Auteurs auxquels ils sont attribués. L'intention bien prononcée du propriétaire, d'accord avec la nôtre, de n'induire personne en erreur, l'a déterminé à prolonger l'exposition, pour éviter toute espece de réclamation, eu égard aux noms des Auteurs sous lesquels il a joui de ces Tableaux.

La plupart de ces Tableaux sont très-

richement bordés. Les meſures indiquées à la ſuite des deſcriptions, ont été priſes de l'araſement intérieur des bordures; & les lettres *B* ou *T*, placées à la ſuite, pour indiquer qu'ils ſont peints ſur *Bois* ou ſur *Toile*.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES
D'ITALIE, D'ESPAGNE
ET DES PAYS-BAS,
DU CABINET DE M. ***

TABLEAUX.

BORCHT. (*Pierre Vander*)

N.° 1 Vue d'un Désert où un fleuve serpente à travers des rochers & des montagnes; un groupe

de grands arbres occupe la droite de la compoſition; près de-là un ſaint Solitaire aſſis, paraît livré à la méditation. Haut. 35 Po. 9 L. Larg. 43 Po. 4 L. *T.*

FETI. (*Dominique*)

2 Le Baptême de Clorinde; elle eſt à demi-couchée à terre près d'une roche; Tancrède à genoux lui verſe ſur la tête l'eau baptiſmale; près d'eux l'Amour aſſis rompt ſon arc.

Ce Tableau d'un bel effet & d'une couleur vigoureuſe porte 54 Po. de haut ſur 66 Po. de large. *T.*

HONDIUS, *ou* de HONDT. (*Abraham*)

3 Choc d'une colonne de Cavalerie & d'un détachement d'Infanterie à peu de diſtance d'un village entouré d'un bois; une Plaine coupée par un chemin où ſont des chariots, occupe le fond de cette Compoſition. Haut. 29 Po. Larg. 42 Po. *T.*

MATHURINO. (*Mathieu*)

4 Pillage d'une Campagne par des brigands. Haut. 29 Po. Larg. 34 Po. *T.*

MONPRE. (*Joſſe*)

5 Deux Paysages; on voit dans l'un St. Jean qui baptiſe Notre Seigneur dans le Jourdain, & ſur le devant de l'autre la ſéparation de St. Pierre & de St. Paul.

Ces deux Tableaux ſont d'une exécution très-facile. Haut. 29 Po. Larg. 38 Po. 9 L. *B.*

MURILLO. (*Barthelemi-Etienne*)

6 La Magdeleine dans le déſert; elle eſt repréſentée à genoux près d'un rocher, un livre dans ſes mains, & ſemble abandonner ſes méditations, pour adreſſer à Dieu de ferventes prières; ſes regards ſont portés vers un Crucifix attaché à un tronc d'arbre au pied duquel ſont les inſtrumens de ſa pénitence. On remarque dans la campagne qui occupe le fond, un Pont de bois ſur une rivière qui tombe en caſcades entre deux montagnes.

Une touchante expreſſion, une grande force de pinceau, & une couleur vigoureuſe diſtinguent cette belle Compoſition qui tient beaucoup à la manière du Baroche & à celle

Suite des Tableaux de MURILLO.

de Schiaminozi. Haut. 67 Po. 4 L. Larg. 54 Po. 8 L. *T.*

7 Un Trait tiré de la vie de St. Iſidore, ce Saint debout ſemble parler à des femmes & à des enfans placés près d'un puits.

Cette Compoſition de ſix figures, touchée avec une grande liberté de pinceau, eſt d'une belle couleur & d'un ton très-harmonieux. Haut. 54 Po. Lar. 42 Po. 9 L. *T.*

8 Sainte Roſalie, inſpirée par un Ange qui la couronne de roſes, grave ſur un rocher ces paroles : *Ego Roſalia Sinbaldi quis qui : ne & Roſarum Domini filia amori*; à terre devant elle, un lys, un livre ouvert & une tête de mort.

Tableau peu terminé, d'un ton clair & d'une couleur tranſparente, peint dans la manière des meilleurs Maîtres des Pays-Bas. Haut. 50 Po. 6 L. Larg. 41 Po. 6 L. *T.*

NOVARA. (*Jean-Baptiſte*)

9 Décolation de St. Jean ; dans le fond, un Cavalier met des ſoldats en fuite. Haut. 17 Po. 9 L. Larg. 16 Po. 3 L. *T.*

PORDENON. (*Jean-Antoine* LICINIO, *dit* le)

10 St. Jean l'Evangéliſte, les bras ouverts, paroiſſant revéler aux fidèles les myſtères de l'Incarnation, & ſemblant leur dire ces paroles : *Verbum Caro factum eſt & habitavit in nobis.* Le Saint vu à mi-corps aſſis près d'une table où eſt un livre ouvert, tient une plume à la main ; ſes épaules couvertes d'un manteau écarlate, un aigle eſt à ſa droite.

Ce Tableau & les deux ſuivans, d'un grand caractère de compoſition & d'une couleur brillante & vigoureuſe, portent chacun 41 Po. de haut ſur 49 Po. de larg. *T.*

11 St. Luc, les yeux élevés au ciel, ſemblant attendre l'inſpiration du Très-Haut pour écrire ſes Evangiles ; aſſis près d'une table, il eſt vu à mi-corps ; tient d'une main une plume, & de l'au-

Suite des Tableaux de PORDENON.

tre ſoutient un livre ouvert. Son vêtement eſt en partie recouvert d'un manteau vert; le bœuf eſt à ſa gauche.

12 St. Marc, vu à mi-corps, aſſis devant une table où eſt un livre ouvert; la tête appuyée ſur ſa main gauche, il paraît livré à la plus profonde méditation. Sa longue barbe cache une partie de ſon vêtement que recouvre un manteau jaune. Le lion qui caractériſe cet Evangéliſte eſt à ſa droite.

VELASQUEZ. (*Dom Diego*)

13 La Sainte Vierge, Marie-Magdeleine & Saint Jean, plongés dans la plus profonde affliction près du corps mort de Jéſus-Chriſt étendu ſur un linceul, & que Nicodème & Joſeph d'Arimathie ſe diſpoſent à enſévelir.

La manière dont ce Tableau eſt penſé & la nobleſſe expreſſive que le maître a donnée aux différens perſonnages qui le compoſent, ſont dignes des plus grands éloges. Cette Produc-

tion, où l'on trouve un belle distribution de lumière, un pinceau large & facile, & la couleur transparente & vigoureuse qui distinguent si éminemment les Ouvrages des Maîtres célèbres d'Italie & des Pays-Bas, fait le plus grand honneur à l'Ecole espagnole. Haut. 44 Po. 3 L. Larg. 68 Po. 4 L. *T.*

SIMONINI. (*François*)

14 Un Choc de cavalerie. Haut. 27 Po. Larg. 38 Po. *T.*

DIFFÉRENS MAITRES.

15 Benjamin tenant enchaîné le Loup qui avoit voulu dévorer ses Brebis. On lit au haut de ce Tableau ces paroles de la Genese : *Benyamin Lvpvs rapax.* Gen. ch. 19, v. 27. Sujet de demi-figure. Haut. 36 Po., Larg. 29 Po. *T.*

16 L'Enfant Jésus cessant de téter & regardant saint Joseph qui présente une poire à la sainte Vierge. Haut. 40 Po., Larg. 32 Po. 6 L. *T.*

17 Deux Vues maritimes dont les devants ſont enrichis de veſtiges de monumens & ornés de figures. Haut. 19 Po. 9 L., Larg. 30 Po. 6 L. *T.*

18 Vue d'une Campagne traverſée par un lac, & occupée à la droite par des rochers. Haut. 36 Po., Larg. 46 Po. *T.*

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain, n.° 1.